Concert-Romanze

G dur

componirt

von

Carl Schmeidler.

OP. 13.

A.	Für Violine, Viola alta, Violoncell und Harfe (oder Klavier)	Mk. 3, —.
B.	Für Violine (oder Violoncell) und Klavier (oder Harfe.)	„ 2, —.
Ca	Für Klavier zu 4 Händen Mk. 1,50. Cb Zu 4 Händen mit Harmonium	„ 2, —.
D.	Für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe)	„ 3,30.
E.	Für Violine, Harmonium und Klavier (oder Harfe)	„ 2,70.
F.	Für Harmonium allein	„ 1,20.
G.	Für Harmonium und Klavier (Harfe) oder für 2 Klaviere	„ 2, —.
H.	Für Violine (Violoncell) und Orgel (Harmonium)	„ 1,50.
J.	Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (Viol. II ad lib.)	„ 2, —.
K.	Für Harmonium mit Streichquartett, einger. von Otto Wellmann, Stimmen	„ 1,80.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Wien, Anton Goll.

*Copyright 1896=1899
by Carl Simon, Musikverlag.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhandler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 101.
Vertretung und Lager von Mustel-sche Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungs ager bei F. Volckmar in Leipzig
C.S. 1840/41

Paris, Mustel Père et Fils.
New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.

*Aufführungsrecht
vorbehalten.*

Tit. Lith 282.

G. SCHIRMER, JR.
(Boston Music Co.)
26 WEST ST., - BOSTON.

CONCERT-ROMANZE

für

Violine, Viola (Viol. II ad lib.) Violoncell und Harfe (oder Klavier.)

*) In Ausg. D tritt statt der Viola und in Ausg. E statt der Viola und des Violoncells das Harmonium ein.

Langsam, mit viel Ausdruck.

Carl Schmeidler, Op. 13.

Violine.

Viola (Viol. II.)

Harmonium.*)

Violoncell.

Langsam, mit viel Ausdruck.

sempre arpeggio

Harfe oder Klavier.

calando

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1840

Bewegter, mit Feuer.

f

f

f

Bewegter, mit Feuer.

f

il Basso marcato

p

poco marc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

ten.

ten.

ten.

f

f

f

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ritard. e dim.

ritard. e dim.

ritard. e dim.

ritard. e dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

Wie anfangs.

G Saite

p

p ma espr.

Wie anfangs.

p

sempre arpeggio

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

p

p

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

auf denandern Saiten

Mit lebhafter Steigerung.

stringendo e cresc.

stringendo e cresc.

stringendo e cresc.

Mit lebhafter Steigerung.

stringendo e cresc.

pesante

pesante

pesante

pesante

sempre grandioso

f sempre grandioso

f sempre grandioso

f Ped. ✻ Ped. ✻

sempre grandioso
il Basso ben marcato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *molto*

cresc. *molto*

cresc. *molto*

cresc.

molto

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ed acceler.

ed acceler.

ed acceler.

ed acceler.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

riten. ff

a tempo

dim.

tranquillamente

Langsam und breit.

pp

pizz.

TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.

(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

	ℳ
Altniederländische Volkslieder (*Valerius*) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K . . . . . je	2,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen *(W. Schneider)* . . . je	1,80
— Blümchen der Einsamkeit *(W. Schneider)* . . . . . je	1,80
Bach, J. S., Meditation über d. 2. Prälud. v. H. Schröder, Op. 18 D	1,80
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz . .	2,—
— Meditation über das 3. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly . . . . . je	2,—
Beethoven, I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum	2,40
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 (*O. Heinecke*)	3,—
Berger, Wilh., Adagio, Ddur a. d. Violinsonate *(Reinhard)*	2,50
Brunner, Ed., Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur	6,—
Büchner, Th., Festmarsch, C dur, Ausg. A *(Brissler)* . . .	2,50
Chopin, Fr., Largo aus der Sonate Op. 65 *(Waege)* A u. B. je	1,20
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. G a	2,—
Fesca, Alex., Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D *(Reinhard)* . . . . . je	2,—
Händel, G. F., Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 *(Reinhard)*	1,50
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54	1,50
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56	1,50
Hlaváč, V. J., Idylle, Alegretto grazioso, Adur	3,—
Holy, Alfr., Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Alegretto moder., Fdur	2,50
***Humperdinck, E.,** Albumblatt, Cdur *(Richard Lange)* . je	2,—
Keller, G., Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B je	2,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W . . . . . je	2,30
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur . . .	2,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur *(Reinhard)* . .	1,80
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B . . . . . je	1,80
Kossmaly, C., Meditation über das 3. Präludium (siehe Bach)	2,—
Lehmann, Rob., Op. 25 A. Notturno, Adur . . . . . je	3,—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) . .	2,50
Maschke, Ernst, Op. 10. Romanze, Andante, Asdur . . .	2,50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur . . je	3,60
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur . . . je	3,60
— Op. 60. Notturno, Andante, Cdur . . . . . je	3,60
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preise netto	4,50
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D *(Reinhard)*	2,—
Mozart, Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel	1,50
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium	1,50
Nürnberg, Herm., Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) . . . . . netto	7,—
Ouverturen für Klavier, Harmonium u. Violine *(W. Popp)*	
Nr. 1. Egmont von Beethoven	3,60
Nr. 2. Der Freischütz von Weber	3,60
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart	3,60
Nr. 4. Don Juan von Mozart	3,60
Nr. 5. Iphigenie in Aulis von Gluck	3,60
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini	3,60
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preise . . . netto	8,—
Poenitz, Franz, Op. 39. A. Hymne, Fdur	2,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B . . . je	1,80
Popp, Wilh., Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F . . . . . je	1,80
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier.	
Nr. 1. Schwärmerei, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je	2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je	2,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur . . . . . je	2,—
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preise . . . netto	5,—
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodieen-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preise . . . . . netto	7,50
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“	1,20
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“	1,20
Popp, Wilh., Op. 431. Am häuslichen Herd.	
3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“ . .	1,20
4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“	1,20
5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“	1,50
6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“	1,50
7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,80
8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“	1,80
9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“	1,80
10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“	2,—
11. Weber, Gesang der Meermädchen a. d. Op. „Oberon“	1,50
12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“	2,—
Provatoroff, V., Op. 8. Adagio, Esdur	3,—
***Raff, J.,** Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur *(Reinhard)* . . . . je	2,—
Rehbaum, Th., Paraphrase, siehe Beethoven	2,40
Reinhard, Aug., Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.	
Subskriptions-Preis der 12 Nummern . . . . . netto	12,—
1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15)	3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125)	4,—
3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7)	2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67)	4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60)	4,—
6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90)	4,—
7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate	2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) . .	2,—
9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“	2,50
10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99) . . .	3,—
11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 3. u. 4. Konzert	3,—
12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166)	3,—
— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto	15,—
1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56)	3,50
2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90) . . .	3,—
3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49)	3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6)	3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika	3,—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35) .	2,—
7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I .	5,50
8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II . . .	4,50
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115)	2,50
10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81)	6,—
11. — Das Paradies und die Peri, Heft I	6,—
12. — Das Paradies und die Peri, Heft II	5,—
13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61)	2,50
14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54)	2,50
— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier	8,—
— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung . . .	10,—
— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung	10,—
Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios . . . . netto	10,—
Ritter, Alex., Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr-Pr. netto	3,—
1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur . . . . . je	2,50
Rubinstein, Anton, Melodie Fdur, transp. Ddur *(Reinhard)*	2,—
***Saint-Saëns,** Feierlicher Zug zum Münster aus Wagners „Lohengrin“	4,—
Schaefer, Alb., Harfenvorspiel siehe Mozart, Ave verum .	1,50
Schmeidler, C., Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur . .	2,70
Schneeberger, F., Op. 18 B. Andante, Bdur	1,80
Schröder, H., siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium) . .	1,80
Schumann, R., Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier *(W. Popp)*	1,20
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso *(Popp)*	1,20
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur. Ausg. C *(Reinhard)* je	2,—
Schytte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur *(Maschke)* .	1,50
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2,50
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K *(Reinhard)* . . . . . je	1,80
***Verdi, G.,** Requiem: Rex tremendae e Recordare *(Reinhard)*, Edition A und B . . . . . je	3,60
Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russische Volkslieder:	
1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll . je	2,—
***Wagner, Rich.,** Albumblatt, Cdur *(Reinhard)* . . . . . je	2,40
*— Walters Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E *(Ritter)* . je	2,50
Weber, C. M. v., Op. 81. Les Adieux, (*Otto Heinecke*)	3,—

Die mit bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.— Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.*

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 21.

Paris, **A. Mustel.** — Auslieferung in Leipzig bei **F. Volckmar.** — London, **Novello & Co.**

Koll-Tit. (Ster.) No. 317.

C. G. Röder, Leipzig.

CONCERT-ROMANZE

für

Violine, Viola (Viola alta), Violoncell und Harfe (oder Klavier.)

Violine.

Carl Schmeidler. Op. 13.

Langsam, mit viel Ausdruck.

calando

Bewegter, mit Feuer.

ten.

cresc. *rit.*

Wie anfangs.

G Saite

e dim.

Mit lebhafter Steigerung

auf den andern Saiten

string. e cresc.

f sempre grandioso

pesante

cresc. molto ed accel.

riten. ***ff*** *a tempo* *dim.* *tranquillamente*

Langsam und breit.

pizz.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. C.S. 1840

Preis 30 Pf.
Zur Ausg. A. D. E. und J.

Kompositionen

von

HERMANN MOHR.

(Das Verzeichnis sämtlicher Kompositionen von Herm. Mohr kostet 15 Pf.)

Für Klavier mit Begleitung andrer Instrumente.

		ℳ ₰
Op. 30.	**Tonbilder aus der Jugendzeit, 4 leichte Trios** für Klavier, Violine und Violoncell.	
	No. 1. Goldne Jugendzeit	1 80
	No. 2. Blauer Himmel	2 20
	No. 3. Unter grünen Zweigen	1 80
	No. 4. Fröhlicher Heimzug	2 20
Op. 36.	**Zigeunermusik** für Klavier und 3 Violinen, ad lib. Violoncell, Klarinette, Triangel und Tambourin. (Das Werk eignet sich auch zur Aufführung in Kostümen für heitere Gelegenheiten)	4 —
Op. 43.	**Capriccio** (Quartett F dur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7 —
Op. 48b.	**Polacca** in D dur für **zwei Klaviere zu acht Händen** mit Begleitung von 3 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass	5 40

Für zwei Klaviere zu acht Händen.

Op. 7a.	**Ouverture** zur Kantate „**Handwerkerleben**" (Leichtes Arrangement vom Komponisten.)	3 50
Op. 29.	**Drei leichte Original-Kompositionen.**	
	No. 1. **Sonatine** in G dur	2 —
	No. 2. **Marsch** in C dur	1 50
	No. 3. **Rondo Allegro** in G dur	2 50
Op. 48a.	**Polacca** in D dur (instruktiv)	3 —

Für zwei Klaviere zu vier Händen.

Op. 31.	**Rondo brillant** in As dur	3 60

Für Klavier allein.

Op. 25.	**Rondino** in C dur (17. Aufl.)	1 —
Op. 28.	**Drei Pastorale** in A dur, B dur, H moll	1 —
Op. 31a.	**Rondo brillant** in As dur	1 50
Op. 33.	**Technische Studien für das Klavierspiel** von dem ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. 7 Hefte. (Stark verbreitetes Werk.)	
	Heft I. Übungen in der 5-Fingerlage, mit und ohne Stützfinger, im legato und staccato, Doppelgriffe etc. durch alle 12 Durtonarten netto	1 —
	Heft II. Übungen im Umfange einer Oktave. Nachrücken und Wechseln der Finger; Untersetz- und Überschlagübungen. Alle Dur- und Molltonleitern im Umfange einer Oktave . . . netto	1 —
	Heft III. Übungen, basierend auf dem einfachen Dreiklang und dessen Umkehrungen durch alle Dur- und Molltonarten mit Vermeidung von grösseren Spannungen . . . . . netto	1 —
	Heft IV. Übungen im Umfange von 2 bis 3 Oktaven. Alle Dur- u. Molltonleitern, Akkorde, Arpeggien, chromatische Tonleiter netto	1 20
	Heft V. Übungen für Vorgeschrittene (durch alle Dur- und Molltonleitern). Terzen-, Sexten-, Oktaven-Passagen; Triller, Spreizübungen, Vor- und Doppelschläge, Übungen für das Handgelenk, für die linke Hand allein etc. . . . . netto	1 20
	Heft VI. Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen, eingerichtet zum täglichen Studium . . . . . netto	1 20
	Heft VII. Neue Folge der Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen . . . . . netto	1 20
do.	**Technische Studien**, komplett in einem Bande mit Porträt des Verfassers, kartonniert . . . . . netto	6 —
Op. 39.	**Die Rheinnixe**, Paraphrase über die Loreley	1 30
Op. 46.	**Traumgestalten**, Romantische Idylle (Mondnacht, Elfenspiel etc.)	1 20

Gesangswerke mit Orchester oder Klavier.

Op. 50.	**Der Orakelspruch**, Romantische Oper in 2 Akten, frei nach Contessa. (Kommissionsverlag.) Klavierauszug mit Text . . netto	10 —
	Partitur, Orchester-, Solo- und Chorstimmen in Abschrift zu haben.	
	Textbuch zur Oper „Der Orakelspruch" . . . . . netto	— 50

NB. Das Aufführungsrecht vermittelt der Verleger Carl Simon, Berlin S.W.

Für 4stimmigen Männerchor mit Orchester oder Klavier.

Op. 21.	**Deutsches Kampflied** für Männerchor mit Orchester, event. Blasmusik oder Klavier-Begleitung. Klav.-Ausz. und Stimmen (M. 1,20)	2 60
	Die Partitur und Orchesterstimmen dazu in Abschrift zu haben.	
Op. 32.	**Zwei Weinphantasieen**, für Solo, Männerchor u. Klavier-Begleitung.	
	No. 1 **Das Meer**, m. Bariton-Solo, Klav.-Ausz. u. Stimmen (75 Pf.)	2 25
	No. 2. **Lerchen und Blumen**, mit Tenor-Solo, Klavier-Auszug und Stimmen (60 Pf.)	1 80
Op. 34.	**Dem Genius der Töne**, Kantate für Sopransolo, Männerchor und Orchester oder Klavier-Begleitung. Klavier-Auszug	3 —
—	Chorstimmen, Tenor I, II, Bass I, II (je 40 Pf.)	1 60
—	Orchester-Partitur netto 7 M., Orchesterstimmen . . . . . netto	8 50
Op. 41.	**Am Altare der Wahrheit**, Weihgesang von E. Fernbach, für Männerchor mit Klavier-, Orgel- oder Harmonium- (oder Instrumental-) Begleitung. Klavier-Auszug und Stimmen (M. 1,20)	3 —
—	Instrumental-Begleitung: 2 Cornetti, 2 Corni, 2 Tenorhörner, Bariton und Bass (je Stimme 20 Pf.)	1 60

Für 4stimmigen Männergesang (Quartette, Chöre) a capella.

Op. 26.	**Den deutschen Frauen**, für Männerchor mit Tenorsolo, Partitur und Stimmen (75 Pf.)	1 50
Op. 37.	**Fünf Bergmannslieder**, Dichtung von M. Döring.	
	No. 1. Glück auf! du holdes Sonnenlicht. (Tenor-Solo.) Partitur und Stimmen (75 Pf.)	1 35
	No. 2. Morgengruss der Bergleute. (Echo-Chor.) Partitur und Stimmen (60 Pf.)	— 90
	No. 3. Trost, „Der Herr dein Stab, dein Licht". Partitur und Stimmen (60 Pf.)	1 20
	No. 4. Silberblick, „Lacht nach bangen Kummertagen". Partitur und Stimmen (60 Pf.)	— 90
	No. 5. Die letzte Fahrt, „Leb' wohl, Bergmannskind". Partitur und Stimmen (60 Pf.)	1 —
	Der Klavier-Auszug mit dem verbindenden Text erscheint später.	
Op. 44.	**Die Macht der Poesie**, für Männerchor mit Bariton-Solo, Partitur und Stimmen (M. 1,20)	2 —

Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass und für 3stimmigen Frauenchor.

Op. 27.	**Drei leichte volkstümliche Lieder.** No. 1. Der Wandrer im Wald. No. 2. Ewiger Frühling. No. 3. Frohsinn und Freude. Partitur und Stimmen (2 M.)	2 60
Op. 38.	**Drei Volksweisen** (arrangiert). No. 1. Hirtengesang im Frühling. No. 2. Das gestörte Glück. No. 3. 's Mailüfterl. Partitur und Stimmen (M. 1,60)	2 20
Op. 40.	**Zwei dreistimmige Lieder** für Frauenchor mit Klavier oder Harmonium ad libitum. No. 1. Nur lasst es ruhn. No. 2. Zum Tanz. Klavier-Auszug und Stimmen (90 Pf.)	2 —

Lieder für eine Singstimme mit Klavier.

Op. 22 No. 1.	**Liebt er mich nicht? er liebt mich doch!**	— 80
Op. 22 No. 2.	**Herzmütterlein**, für Sopran oder Tenor	— 80
Op. 23 No. 1.	**Der letzte Heller**, für Tenor (oder Bariton)	1 —
Op. 23 No. 2.	**Abends:** „In dieser Stunde" für Mittelstimme	— 80
Op. 23 No. 3.	**Zum Unglück bestimmt** (humoristisch)	— 80
—	**Dasselbe** für **tiefe Stimme** transponiert	— 80
Op. 23 No. 1.	**Der letzte Heller**, Weinphantasie für eine Männerstimme mit Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
	Der kleine Weihnachtsmann, Liedchen für artige Kinder für eine, beliebig auch für zwei oder mehrere Stimmen mit Klavierbegleitung (Kinder-Instrumente ad libitum).	
	Ausgabe A. mit koloriertem Titel . . . . . netto	— 50
	Ausgabe B. mit schwarzem Titel . . . . . netto	— 30
	Ausgabe C. für Schulen (ohne Titelblatt) . . . . . netto	— 10

Das Album deutscher Komponisten,

herausgegeben von Herm. Mohr, ging mit allen Vorräten und Verlagsrechten an die unterzeichnete Verlagshandlung über und werden die meisten Werke desselben in neuen Abdrücken einzeln erscheinen.

Es sind noch vorrätig vom Album (Inhalt: Porträts und Kompositionen):

Lieferung 1. (Taubert.) 2. (Hiller.) 3. (Kiel.) 4. (Kücken.). netto je — 60

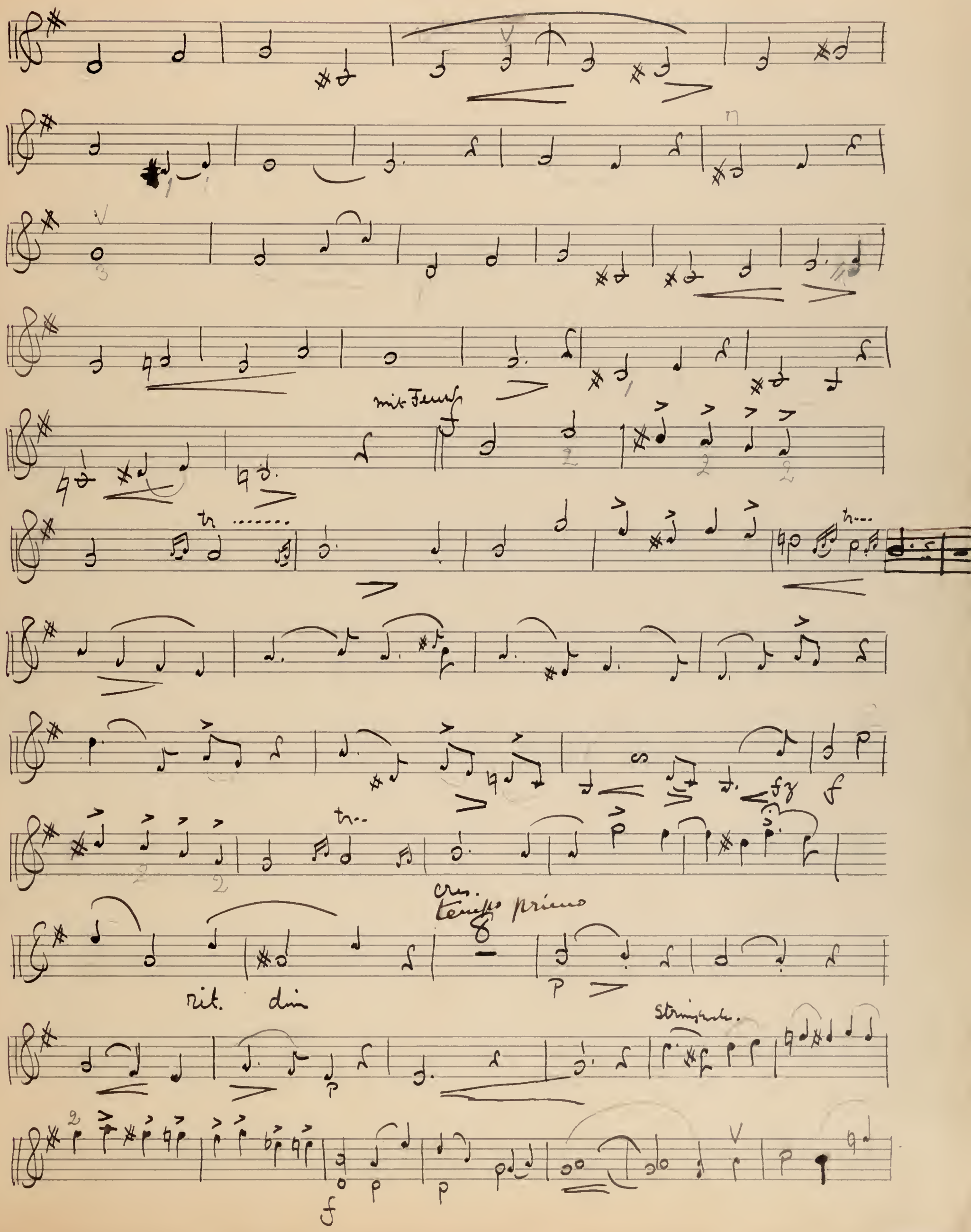
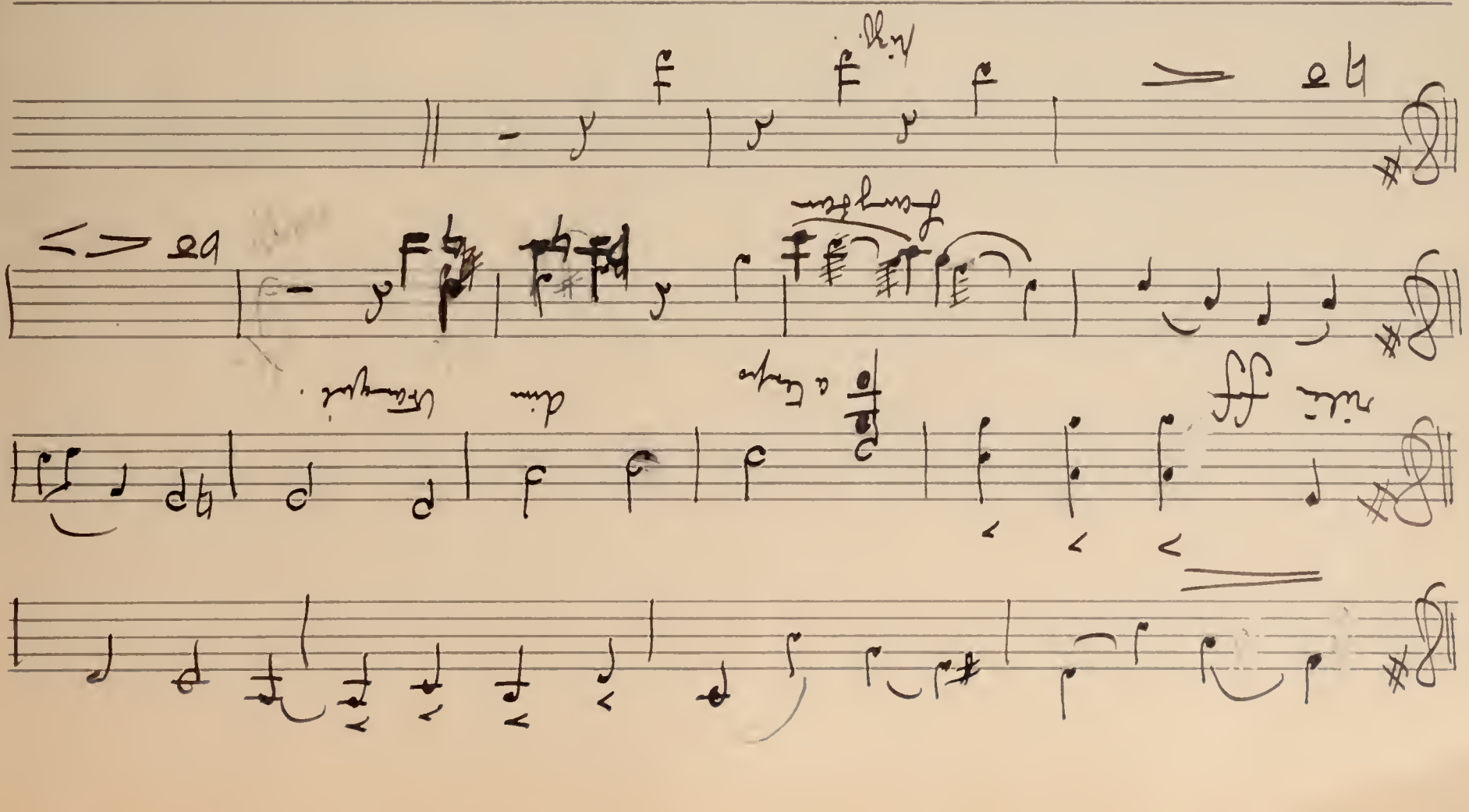
Rheinberger, Josef, Erinnerung, Skizze (ein sehr wertvolles Klavierstück) enthalten in dem **Mohr'schen Album**, Liefr. 1 . . . . . netto — 60

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Simon Musikverlag, Berlin

S. W. Markgrafenstr. 21.

Coll. Titel (Ster.) No. 109.

C. G. Röder, Leipzig.

2nd Violin or Viola. Andante. Schmeidler.